

Flânerie avec Fred

Quelqu'un est vraiment arrivé jusque là...?
En toute honnêteté je pense que ce dossier est fait rien que pour toi!

Je me propose donc dans ce petit dossier d'approfondir ce que nous avons pu voir dans la vidéo. Aussi autant commencer par le début: Son nom. Comme je le disais le terme urbex vient des mots « exploration » et « urbaine », mais la pratique ayant été nommée par Jeff Chapman le nom provient en réalité de l'anglais urban exploration et semble être appelé par certains reality hacking.

D'ailleurs tant que nous parlons de lui qui était « Ninjalicious »? Il est un explorateur urbain originaire de Toronto, fondateur et éditeur du fanzine Infiltration: « the zine about going places you're not supposed to go ». Il aura par la suite écrit un livre sur l'urbex: « Access All Areas: A User's Guide to the Art of Urban Exploration »
Je vous laisse un lien (amazon) si vous souhaitez acheter le livre (il ne s'agit évidemment pas d'un lien affiliation ou d'un partenariat, la chaine n'a au moment où j'écris ses lignes à peine plus de 150 abonnés).

<https://www.amazon.fr/Access-All-Areas-Exploration-Ninjalicious/dp/B004RUF2E8>

Sinon j'ai également pu trouver quelques livres sur l'urbex chez Mollat, pour les bordelais mais aussi pour les autres!

<https://www.mollat.com/recherche?requete=urbex>

Bien revenons à notre sujet Ninjalicious, son fanzine Infiltration a été lancé en 1996 et 25 numéros seront publiés. Outre l'éthique et les règles qui y sont présentées les articles présenteront de nombreux conseils allant de techniques pour échapper à la sécurité des hôtels ou encore un guide pour éviter les signes d'avertissement. Vous pouvez découvrir quelques textes dans une version web. Je préviens celui-ci est en anglais et si cela ne vous pose aucun problème, j'espère que vous avez connus windows 95 car sinon cela risque de vous piquer les yeux.

<http://www.infiltration.org/ethics-nodisclaimer.html>

Pour ce qui est de son livre la démarche est évidemment la même vous y retrouverez tout sur l'éthique, des techniques et des conseils de discrétion, notamment. Le terme credibility prop qu'utilise l'auteur est maintenant régulièrement utilisé sur les forums de passionnés. Le terme désigne les accessoires et uniformes qui vous permettront d'être moins suspect lors de la visite de zones interdites.

Je me dois alors de vous rappeler que l'urbex est une pratique clandestine qui est interdite par la loi. C'est pourquoi l'une des règles fondamentales de l'urbex est la discrétion. Avec sa popularité nouvelle de la pratique risque de plus en plus de se retrouver dans le visiteurs de la législation. Actuellement si rien n'a été cassé ou volé les conséquences ne seront pas graves. Néanmoins si le nombre de pratiquant augmente avec ses rangs des nouveaux venus qui ne cherchent pas à être discrets, les lois risquent de devenir plus sévères.

C'est aussi pour cela que la communauté ne dévoile pas ou très peu ses spots. Car des informations pourraient être dévoilées à des squatteurs ou à des tagueurs ou même des gens venus pour récupérer du matériel ou de la ferraille. Il est donc essentiel de protéger les lieux, pour ça il est possible de dévoiler seulement de petits indices ou ne donner la localisation qu'à des personnes de confiance. Rappelons que le plaisir de l'urbex passe aussi par le fait de dénicher par soi-même les spots.

Néanmoins beaucoup pensent aussi que cette popularité nouvelle permet d'offrir de nombreuses visions d'un même lieu, comme un devoir de mémoire. Il faut aussi prendre en compte que plus les pratiquants sont nombreux plus il y a de sites découverts et donc le « sauvé » par l'image de l'oubli. Tout en mettant également plus en avant la pratique aux yeux des autorités, et accélérant aussi la dégradation des espaces.

Urbex

Comme vous l'avez compris l'aspect historique est très important aussi il y a maintenant quelques alternatives légales, des sites ont été classés au patrimoine culturel et sont donc librement accessibles et sécurisés.

Si je parle de sécurité ce n'est pas pour rien, de nombreux accidents arrivent; des éléments peuvent s'effondrer sur vous, des chutes graves ou mortelles sont malheureusement récurrentes, et enfin les lieux peuvent présenter des fuites de gaz ou d'amiante. Aussi pour être le plus en sécurité possible il est plus prudent de partir à deux et de prévenir des proches qui sauront où vous êtes.

Pour le reste il est recommandé d'avoir quelques essentiels, téléphone chargé à 100%, quelques éléments de premiers secours, évidemment quelques accessoires s'avèreront utiles comme une lampe torche ou frontale.

Tant que nous sommes sur le sujet de la sécurité, Fred m'a raconté être plusieurs fois tombé sur des squatters il convient alors de faire demi-tour pour des raisons évidentes. Dans la même veine mais bien plus inquiétant encore il s'est retrouvé nez à nez avec des chiens dressés à protéger les lieux, c'est pour cela que vous pouvez voir qu'il tient dans la vidéo un bâton au moment de rentrer dans la maison. Heureusement il n'a jamais été attaqué. Mais cela lui aura appris à se fier à ses sens, à toujours être à l'écoute des bruits environnants et à être méfiant avant chaque visite, notamment en faisant le tour des lieux pour vérifier que rien n'indique une autre présence.

Revenons sur des éléments plus sympathiques, à savoir les différentes branches de l'urbex.

La première la toituophilie, consiste comme son nom l'indique à explorer des toits de résidences, d'immeubles voir même d'églises de grues et autres. On ne cesse de dire en photographie qu'il faut explorer de nouveaux angles, il faut dire que dans le domaine ils ont pris ce conseil au sérieux. Généralement pratiqué de nuit la toituophilie vise surtout à profiter d'un calme et d'un cadre au panorama exceptionnel. Cette activité se pratique généralement de nuit, à la faveur d'accès le plus souvent illégaux. Certains cependant obtiennent des accès légaux, notamment dans le cadre de campagnes d'entretiens ou de reportages photographiques.

Un autre domaine très courant, la cataphilie propose de pénétrer dans des carrières souterraines. Il faut le distinguer de la spéléologie dans le sens où les lieux explorés sont globalement des espaces construits par l'homme. Pour les personnes souffrant d'achluophobie passez votre chemin.(au passage merci j'aurais appris un mot grâce à vous).

En France il a deux scènes urbex, Paris et Lyon qui se distingue par la grande communauté de cataphiles. (Si vous n'avez pas vu notre vlog dédié aux monuments Lyonnais voici un petit lien: <https://youtu.be/lfelRYUpejO>)

À Paris tout d'abord ce sont les carrières souterraines qui sont explorées, quant à Lyon ce sont les fameuses arêtes de poisson ainsi que des mines de montagnes à proximité de la capitale des Gaules.

Bien plus proche de l'urbex classique, le rurbex s'intéresse aux bâtiments en milieu rural plutôt qu'au monde urbain. La différence étant que les bâtiments sont moins exposés mais surtout que les typologies de bâtiments peuvent être bien différentes.

Enfin pour finir sur les différentes branches de la pratique le Nurbex se différencie grandement quant au sujet traité. Ici il s'agit de photo de nus dans des lieux abandonnés. On retrouve aussi beaucoup de photos de portrait où le lieu crée le contraste avec le sujet qui est souvent très bien habillé.

Maintenant que nous nous sommes assez largement penchés sur la pratique je vous propose de découvrir la scène mondiale. Nous avons déjà évoqué le Japon et ses Haikyo, mais il convient de mentionner aussi les États-unis, l'Australie l'Angleterre et les pays anglo-saxons de manière générale. Mais il semble que la Belgique soit aussi un terrain de jeu foisonnant pour les urbexeurs.

Enfin le Canada est particulièrement actif dans le milieu, donnant lieu à des événements dédiés tels que les Opex. Pour les Européens nous avons notre version; l'Europex qui présente les réalisations issues de l'Europe de l'ouest.

Urbex

J'ai beaucoup écumé internet à la recherche d'informations et de créateurs intéressants et je dois dire que les articles tournent un peu en rond, et que les artistes sont peu cités par rapport au nombre de photos que l'on peut retrouver sur Pinterest par exemple (Pour ce que cela intéresse la Galerie des Curiosités a son compte je vous invite à y flâner, j'ai récemment rajouté quelques impressionnantes photos de lieux abandonnés).

Malgré tout j'ai trouvé les trois photographes mentionnés dans l'épisode à savoir:
Romain Veillon, Estelle Largarde, et David De Rueda,

J'ai choisi le travail de Romain Veillon dans un premier temps pour sa série « Sands of time » où il explore la ville ensablée de Kolmanskop en Namibie. Cette ancienne ville minière a été créée en 1908 quand le diamant y a été découvert avant d'être abandonnée en 1954. Le sable est aujourd'hui le seul habitant. La série est d'autant plus poétique lorsque l'on sait à quel point la photographie d'urbex est un témoin du temps qui passe au même titre que le sable en est le symbole. Puis, ce qui m'a plus intéressé, c'est le fait que chacune de ces séries tendent à proposer un rendu lumineux qui s'extirpe de la dimension pesante des lieux, je trouve que cela laisse plus de place au spectateurs, pour imaginer la vie qui s'y déroulait autrefois.

<http://romainveillon.com>

Estelle Largarde, la seconde artiste que je vous ai proposée, a une pratique bien différente. Ces photographies sont réalisées à la chambre 4x5 (Pour ceux qui ne le savent pas il s'agit d'un type d'appareil photo argentique, aller jeter un œil sur google vous comprendrez mieux l'investissement de l'artiste dans sa démarche). Les photographies de sa série « Contes sauvages » dévoilent des scènes complètes d'époques reproduites dans les lieux visités. Les personnages sont légèrement fantomatiques et je trouve que le résultat parle de lui-même. C'est aussi un bon exemple qui prouve que rien ne doit freiner vos idées et projets.

<http://www.estellelagarde.fr/galerie-contes-sauvages.html>

Enfin pour le dernier artiste, David De Rueda, Son travail est incroyablement millimétré, particulièrement cinématographique, les lieux explorés sont à couper le souffle. Je vous laisse découvrir l'ensemble de ses séries qui vous aspirent par la force des images.

<https://www.daviderueda.com>

Je pense que l'on a fait un petit tour assez complet de la discipline. Je peux maintenant vous parler de cette première expérience.

J'ai eu la chance de pouvoir découvrir complètement par hasard des spots incroyables bien avant cette session mais étant à la vue de tous je ne les considère pas vraiment comme de l'urbex. En Guadeloupe notamment j'ai pu me balader dans un complexe hôtelier en bord de mer, qui n'avait pas été achevé, car... non déclaré, oui c'est débile tellement c'était à la vue de tous, mais il semble que ce soit récurrent là-bas ce qui doit faire de la Guadeloupe incroyable vivier à spots!

Bien que déjà au fait de champ photographique, j'avoue avoir été saisi lors des visites par les différentes sensations qui peuvent nous traverser. Dans un premier temps de l'excitation, suivie lors de l'arrivée sur les lieux d'une montée d'adrénaline, avant de redescendre, prendre conscience de l'espace et imaginer les scènes qui ont pu s'y dérouler. Le plus frappant c'est que les lieux semblent avoir été délaissés du jour au lendemain, ce qui renforce la tension lors de la visite. L'idée de se projeter dans le passé du lieu est particulièrement importante et c'est ce que j'ai essayé de vous retranscrire en vidéo, à travers les effets sonores. Pour vous donner un exemple, la scène la plus sombre de la vidéo, semble avoir été une ancienne salle de bain ou de jacuzzi, pour vous dire à quel point la maison au canoë devait être grandiose les murs de cette pièce étaient plaqués de marbre ou d'onyx et pas un mince placage! Des dalles de bien 20mm d'épaisseur!(à vrai dire je n'ai pas vraiment su identifier la pierre dure en question, si vous le savez n'hésitez pas à me le dire en commentaire de la vidéo)

Pour ce qui est de la seconde visite, il s'agit d'une ancienne usine. Et pour le coup le temps qui semblait être contre nous pouvait être un véritable atout. Nous n'avions que peu de temps mais je pense que certaines pièces doivent avoir leur miroir d'eau

Urbex

« naturel » et que lorsque le soleil doit filtrer dans les parties effondrées des bâtiments la lumière doit être divine.

Pour ma part je me suis presque consacré à 100% à la vidéo mais j'ai quand même pu faire deux trois clichés, si ça vous intéresse je vous laisse le lien de mon compte Instagram, je les posterai prochainement. À présent j'ai très envie de découvrir un lieu où la nature a très nettement repris ses droits afin d'essayer quelques photographies infrarouges dans ses conditions... les temps d'exposition seront probablement incroyablement long mais je pense que ça vaut le coup. Si vous ne voyez pas de quoi je parle je vous renvoie à une de mes séries disponibles sur la galerie.

<https://www.galeriedescuriosites.com/spectre-urbain>

Sinon j'imagine que quelques conseils photo peuvent vous intéresser.

(La plupart des conseils que je donnerai ici vont s'appliquer à la photographie avec un appareil photo, mais pas d'inquiétude il est aussi possible d'arriver à de très bons résultats au téléphone avec deux trois éléments dont je parlerai à la fin)

- 1) La première chose, partez léger, ne faites pas comme moi et ma phobie de manquer de tel ou tel objectif. En réalité un grand angle et un focale plus commune (35 ou 50mm) suffiront dans la plupart des cas.
- 2) Prenez un trépied, comme vous avez pu le voir en vidéo les lieux sont souvent très sombres. Heureusement une simple pose longue révélera tout le grandiose des lieux.
- 3) Bien que l'on ait instinctivement envie de prendre des scènes larges qui montre la grandeur des bâtiments je vous recommande de vous attarder sur les détails ce sont eux qui forgent l'ambiance du lieux et ils représente un témoignage historique au mettre titre que l'architecture.
- 4) Variez les angles, oui oui on reste dans du conseil primaire mais il est toujours bon de le rappeler. Si certaines zones sont inaccessibles car trop dangereuses il vous est peut être possible d'y accéder en montant l'appareil sur un trépied que vous tiendrez comme une perche.
- 5) Une fois vos premières photos et sorties réalisées essayez de proposer un peu de votre sensibilité, sortez des sentiers battus et proposez votre propre vision de l'urbex en racontant ou du moins en présentant ce qui vous touche. L'urbex amène naturellement à poser un regard critique sur notre société et sur notre environnement mais peut-être souhaitez vous mettre en avant un point en particulier.

Pour tous ceux qui pratiquent avec un téléphone portable je vous invite à chercher une application pour pouvoir accéder à votre appareil photo avec des réglages manuels. Comme pour les appareils photo il faudra vous munir d'un trépied. Le téléphone aura quand même quelques avantages, vous pourrez accéder à des endroits exigus et donc potentiellement proposer des visions uniques. De même vous pourrez être bien plus proche du sol lors de prises de vues en contre-plongée ou au raz d'une flaque. Enfin votre meilleur ami adobe Lightroom existe en version téléphone!

Si je ne suis pas tout seul arrivé à cette conclusion, merci d'une part, j'espère que ce petit dossier sera utile. Sinon je recommande à chacun un petit tour du côté des photographes de la galerie cela pourrait être inspirant. Sinon rendez-vous sur notre compte Instagram pour ne manquer aucune actu de la chaîne et de la galerie, je mets les liens juste en dessus.

<https://www.galeriedescuriosites.com>

<https://www.instagram.com/galeriedescuriosites/>

À très Vite!